

## طرح تحقیق درس

### «جامعه‌شناسی ارتباطات بین فرهنگی»

## سینمای فطری:

# «جهانی‌شدن» با ابزاری جهانی، بر پایه فطرت الهی انسانی

سپهریل تقوی

310686016

استاد راهنما: جناب آقای دکتر عاملی

سینمای معناگرا، ماورایی یا **spiritual**، لغتی است که چند سالی است، بسیار به گوش می‌خورد؛ مسلماً دلیل ایجاد و گسترش چنین سبکی در سینمای جهان، از شرق گرفته تا هالیوود، آگاه‌شدن نسبی انسان امروز به پوچی و بی‌غایتی زندگی اومانیستی و بیداری از غفلت و عیش مدرن و بنابراین افزایش نیاز به معنا و معنویت، جستجوی حقیقت و در یک کلام «خداوند» است.

سینما هم به مثابه «هنر» و هم «رسانه»، همچون سایر هنرها و رسانه‌ها، اما در سطحی والاتر، در خدمت این هدف قرار گرفته است؛ که این امر به قابلیت‌های منحصر به فرد سینما برمی‌گردد.

اما دیدگاه‌های گوناگونی در نگاه به این مقوله وجود دارد؛ نگاه غالب که مشخصاً هالیوود سردمدار آن است، جهت‌دهی این نیاز فطری، باز هم به سمت آبشخور فکری و فرهنگی مدرنیته است اما با قیافه‌ای جدید در قالب‌های پست‌مدرنیسم یا امروزه ترانس‌مدرنیسم و... از اوشو و پائولو کوئیلو و عرفان سرخپوستی و بودیسم و هندوئیسم و یوگا و فنگ‌شویی گرفته تا فراماسونری و کابالا و شیطان‌پرستی. گرچه با این قبیل باطل‌های آمیخته به حق، روح حقیقت‌جویی انسان سیراب نمی‌گردد، اما افیون «معنویت‌های بدون شریعت»، درد فطرت کمال‌طلب فرزندان آدم را تا مدت اندکی تسکین می‌دهد؛ چه اینکه او هنوز برای «اسلام» و تسلیم در برابر فرامین الهی آماده نیست و تنها به دنبال غفلت از نوعی دیگر و به قولی یک سرگرمی بدون دردسر است.

در این میان، حقیقت ناب الهی تنها راه خروج از بن‌بست اعتقادی و شکاکیت معاصر است. اسلام ناب محمدی (صلی الله علیه و آله و سلم) که در انقلاب شیعی ایران، چشم جهانیان را خیره ساخت، باید و می‌تواند پاسخگوی جامعه جهانی باشد.

چه باید کرد که سینمای پس از انقلاب ایران، بتواند به عنوان ابزاری قدرتمند، در راستای تعالی جهان به سمت ایمان بدون نفاق، شتاب گیرد؟

پاسخی که به این سؤال داده می‌شود دست گذاشتن بر ابتدایی‌ترین اشتراک انسان‌ها یعنی «فطرت الهی» انسان‌هاست. بدین‌گونه بدون اینکه سخنی از «جهانی‌سازی» - که معنای تحمیلی بودن آن از نظر لغوی نیز مشخص است - بیاوریم، از «جهانی‌شدن» بر پایه فطرت الهی صحبت می‌کنیم که نه تنها با جان جان تک‌تک این‌ها سازگار است، که با کل عوالم خلقت هماهنگ است.

در این مقاله ابتدا به مسئله «فطرت» در انسان‌شناسی اسلامی پرداخته می‌شود که معنا و مفهوم دقیق آن و نسبتش با کل مملکت وجودی انسان و نیز خدا و خلقت روشن گردد؛ سپس درباره رسانه سینما و قابلیت‌هایش در جهان و ایران، بحث می‌شود که چگونه می‌توان با استفاده از زبان جهانی تصاویر، محتوایی مطابق با فطرت انسان‌ها تولید و عرضه کرد.

در ادامه به چند فیلم سینمایی که تا حدودی در این زمینه موفق عمل کرده‌اند نیز، اشاره خواهد شد.

در ضمن روش تحقیق در این مقاله به صورت کتابخانه‌ای خواهد بود.